

Conception de paysage sonore

Suzie Gagnon

Date _____

Sujet _____ Email pour soumission à creationstzirka@gmail.com

Description du projet

Remplir les cases appropriées

Demandeur _____ Tel _____ Courriel _____

CŒuvre en une section CŒuvre en plusieurs sections Autre _____

Thème d'ouverture Durée _____ Générique Durée _____

Diffusion Radio Diffusion TV Balado Performance en direct Lieu _____

Fréquence de diffusion _____

Public visé _____

Date de diffusion _____

Date de livraison _____

Licence d'utilisation pour _____ fois Licence à perpétuité

Nature de la composition

Avant-plan Arrière-plan Thème mélodique qui revient

Structure compositionnelle

Instrumental Instrument principal _____

Instrument solo

Instruments accompagnateurs _____

Rappel du thème principal Orchestral Narrateur Rythmé



Émotions recherchées

Épuré, avec silences Intense Nostalgique Joyeux Dynamique
Léger Enfantin Tourmenté Magique Spirituel Musique du monde
Folklorique Classique Rêveur Drôle Organique Expérimental
Inspiré de la musique traditionnelle d'un pays spécifique Pays _____

Quoi placer en évidence? _____

Autre (s) _____

Ambiance et effets sonores

Avec voix Voix en avant-plan Voix en arrière-plan

Description de la (les) voix (ex : parlé, chants, murmures, chants de gorge, enfant qui parle, qui rit etc.)

Sons naturels à intégrer (ex : oiseau qui passe, vent qui entoure la scène, craquements de pas etc.)

Énumération du (des) sons _____

Sons naturels en avant-plan Sons naturels en arrière-plan

Effets électroacoustiques (ex : rythme créé avec de l'eau ou épines de cactus)

Description des effets électroacoustiques _____

Positionnement du (des) son(s) dans l'espace

Mix stereo Spatialisation immersive à multiples haut-parleurs

Description de la position spécifique dans l'espace des instruments, voix et effets sonores, si applicable

Idées, suggestions supplémentaires :

